



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Воспитание экологической культуры дошкольников через театрализованную деятельность

Автор:

**Мамина Ирина Николаевна
ГБДОУ "Детский сад № 44
Пушкинского района
Санкт-Петербурга"**

«Для иных природа — это дрова, уголь, руда, или дача, или просто пейзаж. Для меня природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты».

Пришвин М.М.

Экология- наука о нашем общем доме Земля и о его жителях и их взаимоотношениях. Человеку нужно все больше места в этом доме. Заложить любовь к Родине, к родному краю, к родной природе, к людям можно только в младшем возрасте. Позже поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающий мир необычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно воспитывать и развивать экологическую культуру в дошкольном возрасте.

Как воспитать личность, уважающую своего соседа, кем бы он ни был: травинкой или муравьем? Формирование экологической культуры – процесс многогранный, включающий в себя нравственный, эстетический, интеллектуальный, трудовой и ряд других аспектов развития личности. Как сделать этот труд посильным для ребенка младшего дошкольного возраста? Дошкольный возраст – оптимальный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе. Именно благодаря этому появляется возможность формирования экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней, активности в решении некоторых экологических проблем. Среди творческих игр особенной любовью детей нашей группы пользуются игры в “театр”, игры-драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, стихи, театральные представления.

Театрализованная игра несет в себе положительный заряд в воспитании у дошкольников основ экологической культуры, ее реализации в природоохранной деятельности. Театрализованная игра способствует развитию нравственных и эстетических переживаний, изменяет взгляд на окружающий мир природы, помогает осознать его ценность.

Под театрализованной игрой понимают творческие игры, в процессе которых принято разыгрывать в лицах различные сказки, рассказы или специально написанные инсценировки, в данном контексте экологической направленности. Такие игры сочетают в себе познавательное и занимательное начало, тем самым предоставляя детям возможность оперировать имеющимися знаниями, уточнять и обогащать собственный опыт. Театрализованная игра, как активная форма экологического воспитания дошкольников, позволяет разнообразить деятельность детей в плане эмоционального и чувственного ее содержания, прочувствовать окружающую их природу, получить незабываемый опыт и глубокие экологические познания.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально - игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно - этическому воспитанию каждого ребенка. Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность

ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость.

Акцентируясь на театрализованной игре, как форме работы с детьми, мы следуем основному принципу ФГОС: реализуем Программу в форме творческой игры, формируем личность со здоровьесберегающими принципами. Театрализованная деятельность интегративна. Во-первых, это работа над литературным текстом, осознание сюжета с характеристикой героев. Во-вторых, умение воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева. В-третьих, в оформлении спектакля—создание (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Игры – импровизации состоят в постепенном переходе ребенка: от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли.

По примеру воспитателя дети учатся передавать в играх-имитациях характерные движения и звукоподражания. Организовываются игровые ситуации с использованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театров. Малую форму фольклора можно обыграть разными способами. При этом можно использовать различные виды театра (пальчиковый, маски и т.д.). Так же могут быть использованы игрушки. Играя в театр и игрушки, дети быстро представляют и запоминают сказки, потешки и т.д.

Надев костюм, ребенок представляет себя тем или иным персонажем. Дошкольники учатся объединяться со сверстниками в играх-имитациях, отражать характерные действия, проявлять воображение и творчество. Дети принимают игровой образ и отражают его в движениях, в разном темпе. Проявляют желание создавать игровые образы в соответствии с разным настроением музыки, ее темпом: изображают неуклюжих медведей, веселых зайчиков, птиц, цветы, раскрывающиеся под лучами солнца и засыпающие вечером.

Дети учатся отражать в играх персонажи и ситуации знакомых сказок, участвуют в хороводных играх, организуемых воспитателем. Самостоятельно по желанию играют в эти игры. Используют в играх предметы для ряженья, простейшие музыкальные инструменты и т.п.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, закладываются начальные формы осознанного правильного отношения к природе; интерес к его познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней. Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание и познание.

Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно. Экологические знания, полученные детьми в процессе театрализованной деятельности, приобретают более устойчивый и осознанный характер, накапливается индивидуальный опыт.

Театрализованные экологические сказки помогают ощутить природу эмоционально, как нечто живое. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живет человек, в конечном счете, любовь к Отечеству.

Список литературы:

1. Бобылева Л. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников. Дошкольное воспитание. - 2005. -№7.
2. Волосникова Т.В. «Основы экологического воспитания дошкольников». Дошкольное воспитание. - 2005. - №6.
3. Картушина Ю.М. Театрализованные представления для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. -М., 2005.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2004.